



## **Convegno della Società Canadese per gli Studi d'Italianistica**

**Centro culturale "Don Orione Artigianelli"**

**Venezia, 24-26 giugno, 2011**

**Presidente: Dr. Roberto Perin**

**Organizzatore: Dr. Paola Basile**

**Comitato scientifico: Elena Benelli, Konrad Eisenbichler, Sandra Parmegiani, Olga Pugliese, Sarah Rolfe Prodan, Enrico Vicentini**

### **24 giugno**

**8:45 a.m. Sala Vivaldi: Discorso d'apertura del presidente Dr. Perin**

**1) 24 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.**

**Italian Comedy Films**

**MOVED TO: 26 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.**

**2) 24 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.**

**Italian Women Authors and Depictions of Space in Contemporary Fiction**

**Organizer & Chair: Shirley Smith, [ssmith@skidmore.edu](mailto:ssmith@skidmore.edu)**

**"The "In-between Spaces" in Melania Mazzucco's *Vita*"**

**Chiara De Santi, State University of New York at Fredonia**

**"Mappe mentali e rappresentazione degli spazi: Lalla Romano"**

**Marina Guglielmi, Università degli Studi di Cagliari**

**"Camilla Salvago Raggi and Bachelard's Poetics of Space"**

**Shirley Smith, Skidmore College**

**3) 24 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.**

**Modern and Contemporary Italian Literature and Culture I**

**Organizer: Paola Basile**

**Chair: Marc Epstein, [mwepstein@verizon.net](mailto:mwepstein@verizon.net)**

**"Il *diario* di guerra di Vittorio Sereni"**

**Laura Baffoni Licata, Tufts University, [laura.baffoni-licata@tufts.edu](mailto:laura.baffoni-licata@tufts.edu)**

“Magical Realism and Historical Fiction in Tabucchi and Romana Petri”  
**Giuliana Perco**, Bryn Mawr College, [gperco@brynmawr.edu](mailto:gperco@brynmawr.edu)

“Dal Futurismo al Meta-Futurismo *velocità zero*”  
**Paola Basile**, Lake Erie College, [pbasile@lec.edu](mailto:pbasile@lec.edu)

“Anna Banti: attraverso la critica. Una prima analisi”  
**Carmela Pierini**, St. Andrews University, [cp38@st-andrews.ac.uk](mailto:cp38@st-andrews.ac.uk)

#### **4) 24 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.**

##### **Rinascimento I**

**Organizer & Chair: Cristina Perissinotto**

“La biblioteca del padovano Alessandro De’ Pelati”  
**Edoardo Giuffrida**, Archivio di Stato di Venezia

“Un italiano in Cina: Matteo Ricci”  
**Daria Perocco**, Università Ca’ Foscari di Venezia

“Gli *Amorum libri* di Boiardo come macrotesto”  
**Tiziano Zanato**, Università Ca’ Foscari di Venezia

#### **5) 24 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.**

##### **Italian/Canadiana : Farsi avanti / Reaching out**

**Organizer & Chair: Filippo Salvatore**, [fsal@alcor.concordia.ca](mailto:fsal@alcor.concordia.ca)

”The Last Migration: A Study of the Italian/Canadian Ethnic Community in Woodbridge, Ontario, 1960-2000”  
**Roberto Tomei**, University of Toronto, [roberto.tomei@utoronto.ca](mailto:roberto.tomei@utoronto.ca)

”Italian/Canadian Writing Travelling Home”  
**Michela Baldo**, University of Birmingham, [m.baldo@bham.ac.uk](mailto:m.baldo@bham.ac.uk)

”Myth and *nostos* in Marco Micone's *Le Figuier Enchanté* and Nino Ricci's *Trilogy*”  
**Maria Giuseppina Cesari**, Università degli Studi di Macerata, [mgcesari@libero.it](mailto:mgcesari@libero.it)

#### **6) 24 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.**

##### **Modern and Contemporary Italian Literature and Culture II**

**Organizer & Chair: Paola Basile**, [pbasile@lec.edu](mailto:pbasile@lec.edu)

“Considerations on the Use of Space in Anna Banti’s *Corte Savella*”  
**Anne Urbancic**, University of Toronto, [a.urbancic@utoronto.ca](mailto:a.urbancic@utoronto.ca)

“La letteratura ‘in feluca’ Pirandello, Marinetti e Bontempelli e la Reale Accademia d'Italia”  
**Ilona Fried**, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, [fried.ilona@btk.elte.hu](mailto:fried.ilona@btk.elte.hu)

“Pasolini: mimesis ed eresia”  
**Marc Epstein**, Princeton University, [mwepstein@verizon.net](mailto:mwepstein@verizon.net)

"Franco Nero in *L'ultimo pistolero*"

**Antonio Valente**, Universidade de Aveiro, [avalente@ua.pt](mailto:avalente@ua.pt)

### **7) 24 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.**

#### **Italian Cinema**

**Organizer & Chair: Patrizia Bettella**

"City (Un)Like Another's: Finding Pasolini in Fellini's Early Rome"

**Victoria Tillson**, Elon University, [vtillson@elon.edu](mailto:vtillson@elon.edu)

"Il cinema politico di Elio Petri"

**Michela Meschini**, Università degli Studi di Macerata, [meschini@unimc.it](mailto:meschini@unimc.it)

"A Realist Approach to Italian Documentary"

**Mauro Sassi**, McGill University, [mauro.sassi@mail.mcgill.ca](mailto:mauro.sassi@mail.mcgill.ca)

"Città e società. Il cambiamento che si fonde col paesaggio"

**Sonia Massari**, Università degli Studi di Siena, [sonia.massari@unifi.it](mailto:sonia.massari@unifi.it)

### **8) 24 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.**

#### **Ottocento, allora I**

**Organizer: Sciltian Gastaldi**, [s.gastaldi@utoronto.ca](mailto:s.gastaldi@utoronto.ca)

"Tradurre scrivendo: Tommaseo poliglotta"

**Sanja Roic**, Sveučilište u Zagrebu

"Federico De Roberto verista a oltranza: una lettura di Lupetto"

**Margherita Mesirca**, Niccolò Tommaseo

"Intorno alla narrativa di Niccolò Tommaseo fra romanzo, novella e frammento"

**Roberto Risso**, University of Wisconsin-Madison

### **9) 24 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.**

#### **Rinascimento II**

**Organizer & Chair: Cristina Perissinotto**

"Alberti and the tradition of Legal Humanism: Rereading *Della famiglia* in light of *De iure*"

**Anne-Marie Sorrenti**, University of Toronto

"La creazione di una figura politica: l'Illustrissima domina Hippolita Maria Sfortia Vicecomes ducissa Calabrie"

**Veronica Mele**, Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze

"La morte in scena: la rappresentazione teatrale della morte nella *Dido in Cartagine* di Alessandro Pazzi de' Medici"

**Matteo Ugolini**, University of Toronto

"Politics and Literary Explorations in Early Modern Italy"

**Laura Prelipcean**, University of Toronto, [laura.prelipcean@utoronto.ca](mailto:laura.prelipcean@utoronto.ca)

**10) 24 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.**

**From Romanticism to *Verismo*/ Dal Romanticismo al verismo**

**Organizer & Chair: Filippo Salvatore**

“L’Italia immaginaria: luoghi inesistenti nella letteratura italiana dell’Ottocento”

**Anna Ferrari**, Independent Scholar, [archeoanna@libero.it](mailto:archeoanna@libero.it)

“La dietrologia del Risorgimento in *Il Cimitero di Praga* di Umberto Eco”

**Filippo Salvatore**, Concordia University, [fsal@alcor.concordia.ca](mailto:fsal@alcor.concordia.ca)

**11) 24 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.**

**Narrating Migrants in Italy: Literature, Cinema and Discourse**

**Organizer & Chair: Sabina Perrino**

“*Extracomunitari* in Northern Italy: Oral Narratives about Immigrants in the Veneto”

**Sabina Perrino**, University of Michigan, [sperrino@umich.edu](mailto:sperrino@umich.edu)

“Letteratura migrante in Italia: vent’anni dopo”

**Elena Benelli**, Concordia University, [ebenelli@alcor.concordia.ca](mailto:ebenelli@alcor.concordia.ca)

“Immigrants and Immigration in Contemporary Italian Crime Fiction”

**Elgin K. Eckert**, Harvard University / The Umbra Institute, Perugia, [eeckert@umbra-institute.com](mailto:eeckert@umbra-institute.com)

“What do you know about Africa? National Identities in *L’assedio*”

**Gloria Monti**, California State University Fullerton, [gloriamonti@gmail.com](mailto:gloriamonti@gmail.com)

**12) 24 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.**

**Children in Italian Literature and Film I**

**Organizer: Patrizia Bettella**

**Chair: Christopher Nissen**

“Uno sguardo-bambino sul mondo degli adulti ne *I bambini ci guardano* di Vittorio de Sica”

**Meris Nicoletto**, Università degli Studi di Padova, [meris\\_nicoletto@libero.it](mailto:meris_nicoletto@libero.it)

“I bambini nel cinema degli anni quaranta di Vittorio De Sica”

**Patrizia Bettella**, University of Alberta, [pbettell@ualberta.ca](mailto:pbettell@ualberta.ca)

“In the name of the father: the drama of adolescence in Salvatores’ *Come Dio comanda*”

**Michela Meschini**, Università degli Studi di Macerata, [meschini@unimc.it](mailto:meschini@unimc.it)

**13) 24 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.**

**Figure di realtà. Retorica e potere in Giovanni Boccaccio**

**Organizer: Susanna Barsella**

**Chair: Francesco Ciabattini**, [fc237@georgetown.edu](mailto:fc237@georgetown.edu)

“Il paradigma di Cavalcanti (*DEC. VI, 9*)”

**Mauro Scarabelli**, Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale, [mscarabelli@gmail.com](mailto:mscarabelli@gmail.com)

“Due griselde e una camicia educatio uxoria vs paideia umanistica”

**Susanna Barsella**, Fordham University, [barsella@fordham.edu](mailto:barsella@fordham.edu)

“La critica del Boccaccio e le figure del potere”

**Giuseppe Mazzotta**, Yale University, [giuseppe.mazzotta@yale.edu](mailto:giuseppe.mazzotta@yale.edu)

#### **14) 24 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.**

##### **Masculinity, Italian Style**

**Organizer & Chair: Cinzia Sartini Blum**

“The Image of the Soldier: Militarism, Masculinity and Nation from the First World War to Fascism”

**Lorenzo Benadusi**, Università degli Studi di Bergamo, [lorenzo.benadusi@unibg.it](mailto:lorenzo.benadusi@unibg.it)

“Patriotism as Performance: Dialectical Typologies of Wartime Masculinities in *Rubè*”

**Emma Keane**, University College Cork, [emma.r.keane@gmail.com](mailto:emma.r.keane@gmail.com)

“Marvelous Masculinity: Futurist Strategies of Self-Transfiguration through the Maelstrom of Modernity”

**Cinzia Sartini Blum**, The University of Iowa, [cinzia-blum@uiowa.edu](mailto:cinzia-blum@uiowa.edu)

#### **15) 24 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.**

##### **Female Sexuality in Italian Culture**

**Organizer & Chair: Claudia Karagoz**, [ckaragoz@slu.edu](mailto:ckaragoz@slu.edu)

“Donne libertine nelle commedie di Carlo Goldoni: fra sogno e necessità”

**Laura Orsi**, Franklin College Switzerland, [lauraorsi\\_it@yahoo.com](mailto:lauraorsi_it@yahoo.com)

“Sexuality and Body Politics in Sibilla Aleramo’s *Una donna* and Colette’s *La vagabonde*”

**Silvia Valisa**, Florida State University, [svalisa@fsu.edu](mailto:svalisa@fsu.edu)

“Donca el membro un capo inutile pur costia diventerà. Tracce lesbiche nella Venezia della Restaurazione”

**Paola Guazzo**, Independent Scholar, [paolaguazzo@gmail.com](mailto:paolaguazzo@gmail.com)



**PAUSA PRANZO 1:20-2:20 p.m.**



**16) 24 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.**

**Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio:**

**Organizer & Chair: Emanuela Cotroneo**

“Dal libro al film, scrittura letteraria e trasposizione cinematografica: un percorso integrato”

**Anna Ventinelli**, Università Ca' Foscari di Venezia, [aventinelli@yahoo.it](mailto:aventinelli@yahoo.it)

“*Gomorra* ovvero come le parole si fanno immagine”

**Alessandro Cavalieri**, Università degli Studi di Genova, [samigli@hotmail.it](mailto:samigli@hotmail.it)

“Un esperimento didattico: *Lo spazio bianco* di Valeria Parrella (2008) e di Francesca Comencini (2009)”

**Annalisa Pontis**, Università degli Studi di Salerno, [apontis@unisa.it](mailto:apontis@unisa.it)

**17) 24 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.**

**Children in Italian Literature and Film II**

**Organizer: Patrizia Bettella**

**Chair: Michela Meschini**

“*Quel bambino ero io: the Child, the Adolescent, the Narrator and the Writing Self in Il visconte dimezzato*”

**Ann Marie Sorrenti**, University of Toronto, [annemarie.sorrenti@gmail.com](mailto:annemarie.sorrenti@gmail.com)

“Lo sguardo dei Bambini nella storia dei Grandi: Calvino, Ammaniti, Vasta”

**Annarita Zazzaroni**, Università degli Studi di Bologna, [annarita.zazzaroni@unibo.it](mailto:annarita.zazzaroni@unibo.it)

“Intercultural Narratives for Italian Young Girls”

**Rita Cavigioli**, University of Missouri-Columbia, [CavigioliR@missouri.edu](mailto:CavigioliR@missouri.edu)

“Le maschere dell'infanzia nel cinema di Amelio”

**Giovanna De Luca**, College of Charleston, [DelucaG@cofc.edu](mailto:DelucaG@cofc.edu)

**18) 24 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.**

**Ottocento, allora II**

**Organizer & Chair: Sciltian Gastaldi**, [s.gastaldi@utoronto.ca](mailto:s.gastaldi@utoronto.ca)

“L'amor patrio in Tommaseo e Foscolo”

**Maria Giulia Carone**, University of Wisconsin-Madison

“[Camillo Boito:] La macchia grigia, lo spettro fotografico e la minaccia dell'informe”

**Ezio Puglia**, Università degli Studi di Bologna

“La scienza in cucina, di Pellegrino Artusi: paratesti a confronto”

**Sciltian Gastaldi**, University of Toronto

**19) 24 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.**

**Una nuova corona per l'eroe: traduzione, commento, parodia**

**Organizer & Chair: Dario Brancato**, [d.brancato@concordia.ca](mailto:d.brancato@concordia.ca)

“Giovanni Giacomo Ricci e il romanzo del personaggio-Marino”  
**Giuseppe Alonzo**, Università degli Studi di Milano, [giuseppe.alonzo@tin.it](mailto:giuseppe.alonzo@tin.it)

“Maccheronico e satira (non solo) letteraria nel Seicento: Giovanni Giacomo Ricci e Partenio Zancaio”  
**Dario Brancato**, Concordia University, [d.brancato@concordia.ca](mailto:d.brancato@concordia.ca)

“Rispettosa infedeltà: La *Divina Commedia* nelle note dei traduttori”  
**Marella Feltrin-Morris**, Ithaca College, [mfeltrinmorris@ithaca.edu](mailto:mfeltrinmorris@ithaca.edu)

**20) 24 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.**  
**Descrivere il Nord: la cultura italiana e il mondo boreale**  
**Organizer: Giulio Vaccaro**  
**Chair: TBA**

“Italia – Finlandia: aspetti del contatto”  
**Francesca Mirti**, State University of New York at Stony Brook, [mirtifrancesca@hotmail.com](mailto:mirtifrancesca@hotmail.com)

“*Al margine, eppure al centro della discussione*: Giulia Kapp Salvini nelle terre fredde e desolate del Nord”  
**Monica Biasiolo**, Friedrich Alexander Universität, [monica\\_biasiolo@yahoo.it](mailto:monica_biasiolo@yahoo.it)

**21) 24 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.**  
**Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio II:**  
**Organizer & Chair: Emanuela Cotroneo**

“Il commissario Montalbano nella didattica dell’italiano L2”  
**Dragana Radojević**, Univerzitet u Beogradu, [drradojevic@hotmail.com](mailto:drradojevic@hotmail.com)

“Comencini’s *Due partite* as a Pedagogical Tool”  
**Rita Pasqui**, University of Pennsylvania, [rpasqui@sas.upenn.edu](mailto:rpasqui@sas.upenn.edu)

“L’editing di Parole, Immagini, Suoni: per ri-conoscere la città italiana”  
**Sonia Massari**, Università degli Studi di Siena, [sonia.massari@gmail.com](mailto:sonia.massari@gmail.com)

**22) 24 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.**  
**Insegnare la lingua italiana a stranieri: nuovi strumenti, nuovi scenari, nuove prospettive**  
**Organizer & Chair: Alessandra Giglio**, [alessandra.giglio@unige.it](mailto:alessandra.giglio@unige.it)

“*Tracce di me*: Exploring Wiki Tools in Creative Writing with Intermediate Learners of Italian L2”  
**Tiziana Miceli**, Griffith University, [T.Miceli@griffith.edu.au](mailto:T.Miceli@griffith.edu.au)

“Connected to Italy E-Mail Project: Activating Real-Life Language Use from the Start with the Twenty Regions”  
**Francesca Mirti**, State University of New York at Stony Brook, [mirtifrancesca@hotmail.com](mailto:mirtifrancesca@hotmail.com)

“L’utilizzo di *Eyefot* in un corso di Italiano Intermedio”  
**Morena Svaldi**, Mount Holyoke College, [msvaldi@mtholyoke.edu](mailto:msvaldi@mtholyoke.edu)

“L’insegnamento dell’italiano per stranieri in una scuola internazionale genovese”  
**Ilaria Caputo**, DIS International School, [ilariacaputo@yahoo.ca](mailto:ilariacaputo@yahoo.ca)

**23) 24 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.**

**Rinascimento III**

**Organizer & Chair: Cristina Perissinotto**

“*El Sommo della condizion di Vinegia* by Jacopo d’Albizzotto”  
**Paula Clarke**, McGill University

“Conveniva partorirlo in qualche opera per amore”: Michelangelo’s G151-G154 in light of Vittoria Colonna’s Letters to Marguerite de Navarre”  
**Sarah Rolfe Prodan**, University of Toronto

“Italian Humanism and Gasparo Contarini”  
**David Bellusci**, Dominican University College

“La biblioteca del padovano Alessandro De’ Pelati”  
**Edoardo Giuffrida**, Archivio di Stato di Venezia

**24) 24 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.**

**Italian/Canadiana: Da memorie antiche a cittadini del mondo/ From Early Memories to World Citizens**

**Organizer & Chair: Filippo Salvatore**, [fsal@alcor.concordia.ca](mailto:fsal@alcor.concordia.ca)

“Music, Labour and Love: Early Memories of Ottawa Italians”  
**Ariella DalFarra Hostetter**, Independent scholar, [ariellah@rogers.com](mailto:ariellah@rogers.com) &  
**Francesca L’Orfano**, Carleton University, [artista@rogers.com](mailto:artista@rogers.com)

“Ibride armonie: la poesia di Corrado Mastropasqua”  
**Antonia Blasina-Miseri**, Società Dante Alighieri in Gorizia, [comitatodantegorizia@libero.it](mailto:comitatodantegorizia@libero.it)

“Penelope in una deriva post-ovidiana”  
**Nicoleta Călina**, Universitatea din Craiova, [nicoleta.calina@gmail.com](mailto:nicoleta.calina@gmail.com)

**25) 24 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.**

**Politics in Italian Cinema: New Perspectives**

**Organizer & Chair: Giuseppe Natale**, [giuseppe.natale@unlv.edu](mailto:giuseppe.natale@unlv.edu)

“Il cinema politico italiano del terzo millennio esiste?”  
**Flavia Brizio-Skov**, The University of Tennessee, [fbrizio@utk.edu](mailto:fbrizio@utk.edu)

“Dopo il muro: impegno e politica del recente cinema italiano”  
**Flaminio Di Biagi**, Loyola University (Rome), [fdibiag@luc.edu](mailto:fdibiag@luc.edu)



“Da Pasolini a Nero: *La rabbia* e le sue trasformazioni politiche/apolitiche”  
**Giuseppe Natale**, University of Nevada in Las Vegas, [giuseppe.natale@unlv.edu](mailto:giuseppe.natale@unlv.edu)

**26) 24 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.**

**Intermedial Performances and Queer Revisionings in Italian Theatre, Film and Digital Media across the Ages**

**Organizer & Chair: Rosalind Kerr**

“The Performance of Queer Madness: The Actress as an Intermedial Intervention in Early Modern Italian Culture”

**Rosalind Kerr**, University of Alberta, [Rosalind.Kerr@ualberta.ca](mailto:Rosalind.Kerr@ualberta.ca)

“Listing Homophobia: Nichi Vendola’s Intermedial Deconstruction of Berlusconi”

**Stefano Muneroni**, University of Alberta, [Stefano.Muneroni@ualberta.ca](mailto:Stefano.Muneroni@ualberta.ca)

**27) 24 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.**

**Medioevo & Rinascimento**

**Organizer: Cristina Perissinotto / Chair: David Bellusci**

“‘Quando a cantar con organi si stea’: Dante’s Organa and Medieval Organ Making”

**Francesco Ciabattini**, Georgetown University

“Between Autobiography and Apocalypse: The Double Subject of Polemic in Petrarch’s *Liber sine nomine* and *Rerum vulgarium fragmenta*”

**Francesca Southerden**, Wellesley College

“Ricerche e appunti per una nuova edizione del *Libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglione”

**Valeria Guarna**, Sapienza Università di Roma

“Petrarch’s last Triumph”

**Massimo Verdicchio**, University of Alberta

**28) 24 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.**

**L’italiano una "lingua musicale": pronuncia, fonetica, morfologia e semantica**

**Organizer & Chair: Morena Svaldi**, [msvaldi@mtholyoke.edu](mailto:msvaldi@mtholyoke.edu)

“Linguistic practices and language choices of the "new" Italian migrants: an Australian case study”

**Alessia Dipalma**, University of Western Australia, [20800643@student.uwa.edu.au](mailto:20800643@student.uwa.edu.au)

“Conversational Code-Switching between Friulan/English Speakers in Canada”

**Nadia Mior**, McMaster University, [nadmior@hotmail.com](mailto:nadmior@hotmail.com)

“Gestures as a Tool of Research in Second Language Acquisition: a Study with Italian Emblematic Gestures and Canadian L2 Learners of Italian”

**Giuliana Salvato**, University of Windsor, [gsalvato@uwindsor.ca](mailto:gsalvato@uwindsor.ca)

“Aspetti e problemi della diffusione di [z] (-s- sonora intervocalica) nelle varietà regionali italiane e nell'italiano standard: implicazioni sociolinguistiche e riflessioni glottodidattiche”  
Rita Pasqui, CUNY, The Graduate Center, [rpasqui@sas.upenn.edu](mailto:rpasqui@sas.upenn.edu)

\*\*\*\*\*

## **25 giugno**

**29) 25 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.**

**Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: Artifice, Lies and Rebellion / Artificio, bugie e ribellione**

**Organizer & Chair: Sarah Rolfe Prodan, [sarah.rolfe@utoronto.ca](mailto:sarah.rolfe@utoronto.ca)**

“Per una terza autobiografia illustrata di Goldoni”

**Epifanio Ajello**, Università degli Studi di Salerno, [ejello@unisa.it](mailto:ejello@unisa.it)

“La prosa ‘riottosa’ di Suor Arcangela Tarabotti (1604-1652), monaca veneziana”

**Tommaso D’Isola**, Université de Haute Bretagne Rennes II, [DISOLAT@aol.com](mailto:DISOLAT@aol.com)

“Per una rilettura della *Breve relatione* canadese (1623) di Padre Bressani”

**Francesco Guardiani**, University of Toronto, [francesco.guardiani@utoronto.ca](mailto:francesco.guardiani@utoronto.ca)

**30) 25 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.**

**Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film II**

**Organizer & Chair: John Mastrogianakos, [jmastrogianakos@gmail.com](mailto:jmastrogianakos@gmail.com)**

“Soggettività e liminalità nell'opera futurista di Edith Von Haynau (in arte Rosa Rosà)”

**Paola Sica**, Connecticut College, [psica@conncoll.edu](mailto:psica@conncoll.edu)

“Una scrittura indisciplinare: il ciclo di Eymerich di Valerio Evangelisti”

**Flavio Sorrentino**, Laboratorio di ricerche sul contemporaneo, [flavio.sorrentino@gmail.com](mailto:flavio.sorrentino@gmail.com)

“In fuga dal margine: Eraldo Delilieri e gli altri *opposti* bassaniani”

**Amelia Ciadamidaro**, Università degli Studi della Calabria, [a\\_ciadamidaro@virgilio.it](mailto:a_ciadamidaro@virgilio.it)

**31) 25 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.**

**Evolution of Italian Foodways in Time and Space I**

**Organizer & Chair: Sonia Massari, [sonia.massari@unifi.it](mailto:sonia.massari@unifi.it)**

“L'Eldorado in tavola”

**Paola Pettinotti**, Independent Scholar, [paola.pettinotti@gmail.com](mailto:paola.pettinotti@gmail.com)

“Women, Bourgeois Eating Habits and Sins at the End of the Nineteenth Century: the Metaphorical Meaning of Food in Neera’s Narrative Production”

**Francesca Calamita**, Victoria University of Wellington, [Francesca.Calamita@vuw.ac.nz](mailto:Francesca.Calamita@vuw.ac.nz)

“Novecento italiano e cibo”

**Daniela Bisello Antonucci**, Princeton University, [daniela.antonucci@gmail.com](mailto:daniela.antonucci@gmail.com)

**32) 25 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.**

**Perché la letteratura I? Per Filippo Secchieri, in memoriam**

**Organizer & Chair: Francesca Seaman**, [fseaman@depauw.edu](mailto:fseaman@depauw.edu)

“Perché la letteratura”

**Giuseppe Mazzotta**, Yale University, [Giuseppe.Mazzotta@yale.edu](mailto:Giuseppe.Mazzotta@yale.edu)

“La letteratura e il futuro della mente. Perché la letteratura ha bisogno dell'intelligenza (e non dei cultural studies)”

**Giovanni Bottioli**, Università degli Studi di Bergamo, [giovanni.bottioli@unibg.it](mailto:giovanni.bottioli@unibg.it)

“Appunti di Filippo Secchieri su Montale”

Presentati da **Paolo Leoncini**, Università Ca' Foscari di Venezia

**33) 25 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.**

**La corte di Roma tra Cinque e Seicento**

**Organizer: Erika Papagni**, [erikapapagni@gmail.com](mailto:erikapapagni@gmail.com)

**Chair: Francesco Guardiani**

“*O Santo Vecchio a cui del ciel le chiavi*. Un documento inedito: la satira contro il Papato di Luigi Alamanni”

**Rossana Perri**, Université de Lausanne, [rossanaperri@yahoo.it](mailto:rossanaperri@yahoo.it)

“Magnificent Allusions: Castiglione's *Tirsi* and the Golden Age of the Italian Court”

**Franca Frangione**, University of Toronto, [franca.frangione@utoronto.ca](mailto:franca.frangione@utoronto.ca)

“Tassoni, the Court of Rome, the Courts of Europe. Transitions in Understanding Organizational Behavior”

**Chris Cooper**, McGill University, [cooperj@total.net](mailto:cooperj@total.net)

“Per un'edizione della *Lira* II (1602) di Giovan Battista Marino”

**Francesco Guardiani**, University of Toronto, [francesco.guardiani@utoronto](mailto:francesco.guardiani@utoronto)

**34) 25 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.**

**Evolving Metaphors of Italy and Italian Identity in Film and Narrative**

**Organizer: Sarah Rolfe Prodan**, [sarah.rolfe@utoronto.ca](mailto:sarah.rolfe@utoronto.ca)

**Chair: Sandra Parmegiani**, [sparmegi@uoguelph.ca](mailto:sparmegi@uoguelph.ca)

“Italy as the New Eden? Italian Identity Crisis in Costa-Gavras' *Verso l'Eden* and Diritti's *Il vento fa il suo giro*”

**Gloria Pastorino**, Fairleigh Dickinson University, [gloria.pastorino@gmail.com](mailto:gloria.pastorino@gmail.com)

“Nomadic Subjects in 21<sup>st</sup> Century ‘Migrant’ Literature: Mapping Trajectories towards Sustainability and Change”

**Piera Carroli**, Australian National University, [Piera.Carroli@anu.edu.au](mailto:Piera.Carroli@anu.edu.au)

**35) 25 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m**

**Corpi femminili in cerca d'identità nel cinema italiano: dal neorealismo ai giorni nostri**

**Organizers:** Meris Nicoletto e Silvia Vincis

**Chair:** Barbara Zecchi

“*Bellissima*: una donna e l'«amorosa menzogna» del cinematografo”

**Meris Nicoletto**, Università degli Studi di Padova, [meris\\_nicoletto@libero.it](mailto:meris_nicoletto@libero.it)

“*Il sole negli occhi* di Antonio Pietrangeli: il corpo femminile in fuga”

**Silvia Vincis**, Università degli Studi di Padova, [silviavincis@alice.it](mailto:silviavincis@alice.it)

“Percorsi di studio sulla figura femminile nel cinema italiano”

**Anna Ventinelli**, Università Ca' Foscari di Venezia, [aventinelli@yahoo.it](mailto:aventinelli@yahoo.it)

“*Lo spazio bianco* di Francesca Comencini: il corpo materno ‘svuotato’”

**Barbara Zecchi**, University of Massachusetts at Amherst, [bzcchi@spanport.umass.edu](mailto:bzecchi@spanport.umass.edu)

**36) 25 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.**

**Evolution of Italian Foodways in Space and Time, II**

**Organizer & Chair:** Sonia Massari, [sonia.massari@unifi.it](mailto:sonia.massari@unifi.it)

“Plays with Food: A Dinner with Verga, Capuana, and Pirandello”

**Stefano Boselli**, Gettysburg College, [sboselli@gettysburg.edu](mailto:sboselli@gettysburg.edu)

“*Dulcis in fundo*: cibo come elemento risolutore in *La finestra di fronte* e *Mine vaganti* di Ferzan Ozpetek”

**Marina Bettaglio**, University of Victoria, [bettagli@uvic.ca](mailto:bettagli@uvic.ca)

“The voices of the *terroir*”

**Andrea Scaramuzza**, Gustolab Institute Center for Food and Culture, [scara916@gmail.com](mailto:scara916@gmail.com)

**37) 25 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.**

**Perché la letteratura, II? Per Filippo Secchieri, in memoriam**

**Organizer & Chair:** Francesca Seaman, [fseaman@depauw.edu](mailto:fseaman@depauw.edu)

“La ricezione del metodo di Northrop Frye (1912-1991) in Italia a vent'anni della morte”

**Alessandro Scarsella**, Università Ca' Foscari di Venezia, [alescarsella@gmail.com](mailto:alescarsella@gmail.com)

“Letteratura e interpretazione”

**Paolo Leoncini**, Università Ca' Foscari di Venezia, [leoncini.paolo@gmail.com](mailto:leoncini.paolo@gmail.com)

“Il tema dello specchio in *Menzogna e Sortilegio* di Elsa Morante”

**Giuliana Katz**, University of Toronto, [giuliana@look.ca](mailto:giuliana@look.ca)

**38) 25 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.**

**Universal Expressions, Universal Ideals: The Law of Nature in the Tradition of Italian Culture**

**Organizers:** Filomena Calabrese, [filomena.calabrese@utoronto.ca](mailto:filomena.calabrese@utoronto.ca) & Lucia Ghezzi, [lucia.ghezzi@utoronto.ca](mailto:lucia.ghezzi@utoronto.ca)

**Chair:** Lucia Ghezzi

“The Law of Life as Art: Jannis Kounellis and the Archetypes of Natural Law”

**Adriana M. Baranello**, University of California, Los Angeles

“Universal Morals: Natural Law and Renaissance Fables”

**Filomena Calabrese**, University of Toronto

“Timelessness: Identity and Self-representation in Leonardo da Vinci's *Mona Lisa*”

**Angela Cardoso**, Universidade de Trás os Montes e Alto Douro

**39) 25 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.**

**Post-National and Trans-National Italian Cinema I: South and Southernness**

**Organizer:** Fulvio Orsitto / **Chair:** Laura Leonardo

“Narrating the South: Genre Conventions in the Representation of Southern Italy”

**Chiara Ferrari**, California State University at Chico, [cferrari@csuchico.edu](mailto:cferrari@csuchico.edu)

“Un ritorno senza speranza. Il sud di Amelio ne *Il ladro di bambini*”

**Renato Ventura**, University of Dayton, [ventura.renato@gmail.com](mailto:ventura.renato@gmail.com)

“Apulia Film Commission: Blues and Cannons from the South”

**Antonella Sisto**, Smith College, [anto.st@gmail.com](mailto:anto.st@gmail.com)

**40) 25 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.**

**Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women's Writing and Film I**

**Organizer & Chair:** Tommasina Gabriele, [tgabriel@wheatonma.edu](mailto:tgabriel@wheatonma.edu)

“Between sapphists and sexologists: fantasies of lesbian existence, 1900-1920”

**Charlotte Ross**, University of Birmingham, [c.e.ross@bham.ac.uk](mailto:c.e.ross@bham.ac.uk)

“Gender Troubles in Donatella Maiorca's *Viola di mare*: Lesbianism, Cross-Dressing and Motherhood”

**Wissia Fiorucci**, University of Kent, [W.Fiorucci@kent.ac.uk](mailto:W.Fiorucci@kent.ac.uk)

“Sicilian Transgressions: Re-Gendering Love and Desire in Donatella Maiorca's *Viola di mare*”

**Claudia Karagoz**, Saint Louis University, [ckaragoz@slu.edu](mailto:ckaragoz@slu.edu)

**41) 25 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.**

**Metaphors of Identity: Photography and Metaphors of Migrant / Regional Identity**

**Organizer & Chair:** Sarah Rolfe Prodan, [sarah.rolfe@utoronto.ca](mailto:sarah.rolfe@utoronto.ca)

“Immigrant Identity between Portrait and Metaphor”

**Ilaria Serra**, Florida Atlantic University, [iserral@fau.edu](mailto:iserral@fau.edu)

“Imprints of Identity: Cristina Ali Farah’s *Madre piccola* & The Cult of Photography in the Somali Diaspora”

**Sarah Carey**, Stanford University, [sacarey@stanford.edu](mailto:sacarey@stanford.edu)

“Detecting Sardinian Identity: Photography as Metaphor in the Fiction of Marcello Fois”

**Sally Hill**, [Sally.Hill@vuw.ac.nz](mailto:Sally.Hill@vuw.ac.nz) and **Barbara Pezzotti**, [Barbara.Pezzotti@vuw.ac.nz](mailto:Barbara.Pezzotti@vuw.ac.nz), Victoria University of Wellington

**42) 25 giugno 25 - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.**

**The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda I**

**Organizers & Chairs:** Livia Cattaneo, [livia.cattaneo@umontreal.ca](mailto:livia.cattaneo@umontreal.ca) & Gabriella Lodi, [gabriella.lodi@umontreal.ca](mailto:gabriella.lodi@umontreal.ca)

“I segnali discorsivi nell’interlingua degli studenti universitari di italiano Ls”

**Nevena Cekovic-Rakonjac**, Univerzitet u Beogradu, [cekovic@yahoo.com](mailto:cekovic@yahoo.com)

“Materiale autentico o non autentico: nuove prospettive glottodidattiche”

**Giorgio Massei**, Università degli Studi di Macerata, [direzione@edulingua.it](mailto:direzione@edulingua.it)

“*Living a Language from the heart* or Learning Italian with Community Service Learning”

**Luisa Canuto**, University of British Columbia & Centre for Teaching, [canuto@interchange.ubc.ca](mailto:canuto@interchange.ubc.ca)

“Quando la lingua madre è risorsa e non ostacolo”

**Paolo Torresan**, Università Ca’ Foscari di Venezia, [piroclastico@gmail.com](mailto:piroclastico@gmail.com)

**43) 25 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.**

**Esiste ancora l’alterità?/ Is the “Other” still possible?**

**Organizers:** Cristiana Furlan & Silvia Ross / **Chair:** Davide Papotti

“Looking for the other: where or how? Gianni Celati's *Avventure in Africa*”

**Cristiana Furlan**, Bishop's University

“Others in Florence: Tabucchi’s Rom”

**Silvia Ross**, University College Cork

CSIS  
CSEI  
SCSI

**PAUSA PRANZO 1:20-2:20 p.m.**

CSIS  
CSEI  
SCSI

**44) 25 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.**

**Post-National and Trans-National Italian Cinema II: Trans-National and Trans-Cultural Echoes**

**Organizer & Chair:** Fulvio Orsitto, [forsitto@csuchico.edu](mailto:forsitto@csuchico.edu)

“Identity and Otherness in Gianni Amelio’s *Lamerica*”

**Fulvio Orsitto**, California State University, Chico

“Ritualistic Occurrences in the Cinema of Ferzan Ozpetek”

**Laura Leonardo**, Newcastle University, [laura.leonardo@newcastle.ac.uk](mailto:laura.leonardo@newcastle.ac.uk)

“Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi: Future Archeology or the Splendor of Moral Realism”

**Luca Barattoni**, Clemson University, [lbaratt@clemson.edu](mailto:lbaratt@clemson.edu)

**45) 25 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.**

**Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women’s Writing and Film II**

**Organiser:** Tommasina Gabriele, [tgabriel@wheatonma.edu](mailto:tgabriel@wheatonma.edu) / **Chair:** Claudia Karagoz [ckaragoz@slu.edu](mailto:ckaragoz@slu.edu)

“The Gardener, the Garden and her Roses: Homoeroticism in *Rivolta Femminile* and in Carla Lonzi’s writings”

**Nerina Milletti**, Independent Scholar, [milletti@women.it](mailto:milletti@women.it) & **Ivana Pintadu**, Feminist Activist, [ivana.pintadu@gmail.com](mailto:ivana.pintadu@gmail.com)

“Erotically Political, Politically Erotic: the Lesbian and the 1970s Body Politics of *Donna in Guerra*”

**Elena Dalla Torre**, University of Michigan, [edalla@umich.edu](mailto:edalla@umich.edu)

“Beyond the Shadow of a Doubt: Maria Rosa Cutrufelli’s *Complice il dubbio*”

**Tommasina Gabriele**, Wheaton College

“Queer in Italian-Canadian Female Writers”

**Michela Baldo**, University of Birmingham, [m.baldo@bham.ac.uk](mailto:m.baldo@bham.ac.uk)

**46) 25 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.**

**Personal and Collective Identities in Contemporary Italian Literature**

**Organizer & Chairs:** Sarah Rolfe Prodan, [sarah.rolfe@utoronto.ca](mailto:sarah.rolfe@utoronto.ca) & Agostino Portera, Università degli Studi di Verona

“The Ethics and Poetry of Memory: Jewish Identity and Writing in Twentieth-Century Italian Writing”

**Sergio Parussa**, Wellesley College, [sparussa@wellesley.edu](mailto:sparussa@wellesley.edu)

“*Gli spettri dell’altro*: the Haunting as Metaphor for Racism and in Flaiano and Ghermandi”

**Melissa Coburn**, Virginia Tech, [mcoburn8@vt.edu](mailto:mcoburn8@vt.edu)

“Cutting the Body: Identity and Female Writing in Cristina Ali Farah’s *Madre Piccola*”  
**Simone Brioni**, University of Warwick, [S.Brioni@warwick.ac.uk](mailto:S.Brioni@warwick.ac.uk)

“‘Splintered’ Identities in Claudio Magris’ Post-Millennial Narrative”  
**Sandra Parmegiani**, University of Guelph, [sparmegi@uoguelph.ca](mailto:sparmegi@uoguelph.ca)

**47) 25 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.**

**The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda II**

**Organizers & Chairs:** Livia Cattaneo, [livia.cattaneo@umontreal.ca](mailto:livia.cattaneo@umontreal.ca) & Gabriella Lodi, [gabriella.lodi@umontreal.ca](mailto:gabriella.lodi@umontreal.ca)

“Italiano L2 e storia: le potenzialità didattiche. Un’esperienza”  
**Alessandro Cavalieri**, Università degli Studi di Genova, [samigli@hotmail.com](mailto:samigli@hotmail.com)

“Un Professional Development Portfolio per futuri insegnanti d’italiano L2”  
**Mario Pace**, University of Malta, [mario.pace@um.edu.mt](mailto:mario.pace@um.edu.mt)

“Racconto L2.0, un mezzo per esercitare la produzione scritta in Rete: i primi risultati”  
**Alessandra Giglio**, Università degli Studi di Genova, [alessandra.giglio@unige.it](mailto:alessandra.giglio@unige.it)

**48) 25 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.**

**Italian-Canadian History I**

**Organizers:** Gabriella Colussi Arthur, [gcolussi@yorku.ca](mailto:gcolussi@yorku.ca) & Gabriele Scardellato, [gpscar@yorku.ca](mailto:gpscar@yorku.ca) / **Chair:** Gabriele Scardellato

Panel presentation on: Oral History Methodology: The Case of Villa Leonardo Gambin Long Term Care Facility by:

**Gabriella Colussi Arthur**, York University, [gcolussi@yorku.ca](mailto:gcolussi@yorku.ca)  
**Michael Amatiello**, York University, [luckey68@hotmail.com](mailto:luckey68@hotmail.com)  
**Domenico Servello**, York University, [domeniciservello@hotmail.com](mailto:domeniciservello@hotmail.com)  
**Roberto Tomei**, University of Toronto, [roberto.tomei@utoronto.ca](mailto:roberto.tomei@utoronto.ca)

**49) 25 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.**

**New Trends in Italian Cinema: “New”-Neorealism”**

**Organizer & Chair:** Carmela Scala, [scalac@stjohns.edu](mailto:scalac@stjohns.edu)

“Ermanno Olmi e la nuova via al (neo)Realismo tra Centochiodi e Terra Madre”  
**Antonio Rossini**, University of Windsor, [arossini@uwindsor.ca](mailto:arossini@uwindsor.ca)

“Re-visiting Italy's Historical and Cinematic Past: Gianni Amelio’s *Lamerica*”  
**Ernesto Virgulti**, Brock University, [evirgulti@brocku.ca](mailto:evirgulti@brocku.ca)

“Non sarà il caso di ri-cominciare a parlare di “neo-neorealismo”? Il caso Di “Anche libero va bene”,  
**Laura Leonardo**, Newcastle University, [Laura.leonardo@ncl.ac.uk](mailto:Laura.leonardo@ncl.ac.uk)



“Pier Paolo Pasolini’s *Salò* and Matteo Garrone’s *Gomorra* as a Comprehensive Critique of Fascist and Post-Fascist Italy, from the Outside-In”

**Tania Zampini**, The Johns Hopkins University, [tlzampini@yahoo.ca](mailto:tlzampini@yahoo.ca)

**50) 25 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.**

**Emotion in Late Medieval and Early Modern Italian Culture**

**Organizer & Chair: Juliann Vitullo**, [juliann.vitullo@asu.edu](mailto:juliann.vitullo@asu.edu)

“Love for Sale: Love and the Book Market in 16<sup>th</sup> Century Italy”

**Ian Frederick Moulton**, Arizona State University, [ian.moulton@asu.edu](mailto:ian.moulton@asu.edu)

“L’amore secondo i trattatisti del Cinquecento e di primo Seicento”

**Maiko Favaro**, Scuola Normale Superiore di Pisa, [m.favaro@sns.it](mailto:m.favaro@sns.it)

“Passion and Paternity in 15<sup>th</sup> Century Tuscany”

**Juliann Vitullo**, Arizona State University, [juliann.vitullo@asu.edu](mailto:juliann.vitullo@asu.edu)

**51) 25 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.**

**Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: The Transmission and Defense of Culture / La trasmissione e la difesa di cultura**

**Organizer: Sarah Rolfe Prodan**, [sarah.rolfe@utoronto.ca](mailto:sarah.rolfe@utoronto.ca)

**Chair: Anne-Marie Sorrenti**, [annemarie.sorrenti@utoronto.ca](mailto:annemarie.sorrenti@utoronto.ca)

“*Ibridismo* sociale e culturale in *Amor nello specchio* di Giovan Battista Andreini”

**Marcella Salvi**, St. Lawrence University, [msalvi@stlawu.edu](mailto:msalvi@stlawu.edu)

“Rebuttal and Redesign: P.J. Martello’s Quest to Revolutionize Italian Tragedy”

**Rachel Walsh**, University of Denver, [rachel.walsh@du.edu](mailto:rachel.walsh@du.edu)

“Correcting the Grand Tour: Cultural Translations in Giuseppe Baretti’s *An account of the manners and customs of Italy* (1768)”

**Nathalie Hester**, University of Oregon, [nhester@uoregon.edu](mailto:nhester@uoregon.edu)

**52) 25 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.**

**Theatre and the City**

**Organizer: Gianni Cicali**, [gc227@georgetown.edu](mailto:gc227@georgetown.edu) / **Chair: Rosalind Kerr**

“Jerusalem on the Florentine Stage”

**Konrad Eisenbichler**, University of Toronto-Victoria College,  
[konrad.eisenbichler@utoronto.ca](mailto:konrad.eisenbichler@utoronto.ca)

“Claustrofobia o claustrofilia? Gli interni goldoniani come allegoria della regressività”

**Michele Bordin**, Università degli Studi di Ferrara, [michelebordin@teletu.it](mailto:michelebordin@teletu.it)

“18<sup>th</sup> Century Naples in Pietro Trincherà’s theater”

**Gianni Cicali**, Georgetown University, [gc227@georgetown.edu](mailto:gc227@georgetown.edu)

“Naples as a Sociological Source for Neapolitan Playwrights of the Twentieth Century”  
**Mariano D'Amora**, Università degli Studi di Napoli "Parthenope",  
[mariano.damora@gmail.com](mailto:mariano.damora@gmail.com)

**53) 25 giugno - Sala San Marco: 3:50-5:10 p.m.**

**'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche I**

**Organizers & Chairs: Alessandra Pettinelli**, [alessandra@umbriaconme.com](mailto:alessandra@umbriaconme.com) & **Scilla Luciani**, [scillaluciani@gmail.com](mailto:scillaluciani@gmail.com)

“Sviluppare il lessico in forma ludica e con la ludo linguistica nell'insegnamento della lingua ad adulti: problematiche, obiettivi e metodologie”

**Paola Begotti**, Università Ca' Foscari di Venezia, [begotti@unive.it](mailto:begotti@unive.it)

“Ludolinguistica e glottodidattica”

**Anthony Mollica**, Brock University, [mollica@soleilpublishing.com](mailto:mollica@soleilpublishing.com)

“Apprendere l'italiano attraverso i quiz e i giochi di società”

**Giuliano Agamennoni**, The Umbra Institute, Perugia, [giulianopg@gmail.com](mailto:giulianopg@gmail.com)

**54) 25 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.**

**Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film I**

**Organizer & Chair: John Mastrogianakos**

“Edipo ha trionfato della Sfinge, sta per ... ‘: il rito liminale nella tragedia *Il dio Kurt* di Alberto Moravia”

**Angelo Favaro**, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata,” [angelof\\_prof@yahoo.it](mailto:angelof_prof@yahoo.it)

“Inhabiting the Threshold: Migrants’ In-Betweenness and Textualization of Italian Liminal Identity”

**Evelyn Ferraro**, University of London, [evelyn.ferraro@gmail.com](mailto:evelyn.ferraro@gmail.com)

“*Uno, nessuno e centomila* and the Modern Self: Between Structural Objectification and Anti-Structural De-objectification”

**John Mastrogianakos**, University of Toronto, [jmastrogianakos@gmail.com](mailto:jmastrogianakos@gmail.com)

**55) 25 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.**

**CLIL: A European Overview in Teaching Italian as a Second Language**

**Organizer & Chair: Lucy Delogu**, [ldelogu@temple.edu](mailto:ldelogu@temple.edu)

“Youtbue, Web 2.0 and CLIL”

**Cristina Oddone**, Università degli Studi di Genova, [cristina.oddone@alice.it](mailto:cristina.oddone@alice.it)

“CLIL ed autonomia degli apprendenti: uno studio di caso”

**Giovanna Carloni**, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", [giovanna.carloni@uniurb.it](mailto:giovanna.carloni@uniurb.it)

“CLIL tra ricerca e applicazione pratica”

**Flora Sisti**, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", [flora.sisti@uniurb.it](mailto:flora.sisti@uniurb.it)

“The Renaissance and Leonardo ... in italiano!”

**Rossella Rossetto**, ITC. Antonio Gramsci di Padova, [rossella.rossetto@gmail.com](mailto:rossella.rossetto@gmail.com)

**56) 25 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.**

**Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: Linguistic and Philological Studies / Studi linguistici e filologici**

**Organizer: Sarah Rolfe Prodan / Chair: Anna Laura Lepschy**, University College London, [ucljall@ucl.ac.uk](mailto:ucljall@ucl.ac.uk)

“Apostolo Zeno, Anton Maria Zanetti e Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye: itinerari settecenteschi per la catalogazione dei manoscritti francesi medievali della Biblioteca Marciana di Venezia”

**Kevin Reynolds**, York University, [kevin.reynolds@utoronto.ca](mailto:kevin.reynolds@utoronto.ca)

“The Process of Rewriting and Other Philological Questions in Giovanni Kreglianovich’s *Orazio*”

**Joanne Granata**, University of Toronto, [joanne.granata@utoronto.ca](mailto:joanne.granata@utoronto.ca)

“Un brano delle *Memorie* di Lorenzo Da Ponte: alcune considerazioni sulla lingua”

**Rienzo Pellegrini**, Università degli Studi di Trieste, [pellegrini@units.it](mailto:pellegrini@units.it)

**57) 25 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.**

**Emigrazione e politica: Risorgimento e Fascismo visti da oltreoceano**

**Organizers: Javier Grossutti & Olga Zorzi Pugliese**

**Chair: Giulio Lepschy**, University College London

”Il Risorgimento visto dai cattolici del Basso Canada, l'attuale Quebec”

**Angelo Principe**, Independent Scholar, Toronto

“Antifascisti friulani emigrati nelle Americhe (Argentina, Uruguay, Canada)”

**Javier Grossutti**, Università degli Studi di Trieste

“Antifascisti friulani emigrati nelle Americhe (Argentina, Uruguay, Canada)”

**Olga Zorzi Pugliese**, University of Toronto

**58) 25 giugno - Sala San Marco: 5:20-6:40 p.m.**

**Third millennium Italian Literature**

**Organizer & Chair: Giovanni Migliara**, [galiba@hotmail.com](mailto:galiba@hotmail.com)

“Un romanzo di de-formazione: *La vita oscena* di Aldo Nove”

**Andrea Pera**, Università degli Studi di Genova, [andrea.pera@hotmail.it](mailto:andrea.pera@hotmail.it)

“*Sogni ad occhi aperti* di Paola Randi”

**Alessandro Ravera**, Università degli Studi di Genova, [alessandro.ravera@email.it](mailto:alessandro.ravera@email.it)

“Marco Drago and the power of ‘turfs’”

**Giovanni Migliara**, UNED (Madrid), [galiba@hotmail.com](mailto:galiba@hotmail.com)

\*\*\*\*\*

## **26 giugno**

### **59) 26 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.**

**Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea I**

**Organizer & Chair: Davide Papotti, [davide.papotti@unipr.it](mailto:davide.papotti@unipr.it)**

“Le città invivibili. Visioni di zone industriali”

**Gioia Valdemarca**, independent scholar, [gioia.valdemarca@gmail.com](mailto:gioia.valdemarca@gmail.com)

“Immagini della megalopoli padana ne *L'ubicazione del bene* di Giorgio Falco”

**Franco Tomasi**, Università degli Studi di Padova, [franco.tomasi@unipd.it](mailto:franco.tomasi@unipd.it)

### **60) 26 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.**

**La canzone d'autore italiana: Using Songs to Teach Italian as a Second Language**

**Organizer & Chair: Cristina Oddone, [cristina.oddone@alice.it](mailto:cristina.oddone@alice.it)**

“Il panorama musicale italiano attraverso i manuali didattici e i siti per la didattica dell'italiano a stranieri: una proposta di analisi”

**Emanuela Cotroneo**, Università degli Studi di Genova, [emanuela.cotroneo@unige.it](mailto:emanuela.cotroneo@unige.it)

“Lingua cantata e lingua parlata. Indicazioni per un'analisi del rapporto tra la lingua dell'uso e la lingua delle canzoni dagli anni Sessanta ad oggi”

**Marzio Angiolani**, Università degli Studi di Genova, [marzio.ang@virgilio.it](mailto:marzio.ang@virgilio.it)

“La forma espressiva del teatro canzone”

**Eugenio Ripepi**, Università degli Studi di Genova, [iuginactor@gmail.com](mailto:iuginactor@gmail.com)

### **61) 26 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.**

**Rereading Dante's *Paradiso***

**Organizer : Massimo Verdicchio / Chair: Paola Basile, [pbasile@lec.edu](mailto:pbasile@lec.edu)**

““Sì come rota ch'igualmente è mossa”: Dante e Ildegarda da Bingen”

**Annarita Zazzaroni**, Università degli Studi di Bologna, [annarita.zazzaroni@unibo.it](mailto:annarita.zazzaroni@unibo.it)

“An examination of the evidence of Dante's mysticism in the *Paradiso*”

**Dennis McAuliffe**, Bryn Mawr College, [dmcauliffe@brynmawr.edu](mailto:dmcauliffe@brynmawr.edu)

“The Poetics of Dante's *Paradiso*”

**Massimo Verdicchio**, University of Alberta, [massimo.verdicchio@ualberta.ca](mailto:massimo.verdicchio@ualberta.ca)

“Cacciaguida e Dante”

**Alessio Lodes**, Università Terza Età di Codroipo, [prof\\_biblio\\_lodesal@yahoo.it](mailto:prof_biblio_lodesal@yahoo.it)

**62) 26 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.**

**Scrittori veneti contemporanei I**

**Organizer & Chair: Charles Klopp**

“Pianeti vagabondi: Marco Paolini on the History of Science”

**Cristina Perissinotto**, University of Ottawa

“Un pensiero che mi fa deviare dal presente: il senso della vita e le cose fondamentali di Tiziano Scarpa”

**Stefania Lucamante**, Catholic University of America

“La moviola della coscienza nei romanzi storici di Pietro Spirito”

**Charles Klopp**, Ohio State University

“Il reddito della vergogna: la narrativa triestina di Giuseppe O. Longo tra confini, memoria e tecnologia”

**Katia Pizzi**, University of London

**63) 26 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.**

**Nuove prospettive sul D'Annunzio**

**Organizer: Christopher Nissen / Chair: Patrizia Bettella**, [pbettell@ualberta.ca](mailto:pbettell@ualberta.ca)

“D'Annunzio, scrittore francese”

**Andrea Mirabile**, Vanderbilt University, [andrea.mirabile@vanderbilt.edu](mailto:andrea.mirabile@vanderbilt.edu)

“Rappresentazione dell'eroe nella scrittura dannunziana”

**Patrizia Piredda**, University of Oxford, [patrizia.piredda@st-hughs.ox.ac.uk](mailto:patrizia.piredda@st-hughs.ox.ac.uk)

“Gabriele D'Annunzio and the Wild Abruzzo in *Il trionfo della morte*”

**Marja Härmänmaa**, Helsingin yliopisto, [marja.harmanmaa@helsinki.fi](mailto:marja.harmanmaa@helsinki.fi)

“Le parole delle cose e i morti fradici nella vigna muranese del D'Annunzio”

**Christopher Nissen**, Northern Illinois University, [cnissen@niu.edu](mailto:cnissen@niu.edu)

**64) 26 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.**

**Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea II**

**Organizer: Davide Papotti**, [davide.papotti@unipr.it](mailto:davide.papotti@unipr.it) / **Chair: Silvia Ross**, [sross@italian.ucc.ie](mailto:sross@italian.ucc.ie)

“Cartografie indicibili e visibili macellerie: ‘Cosa cambia’ di Roberto Ferrucci”

**Emanuele Zinato**, Università degli Studi di Padova, [emanuele.zinato@unipd.it](mailto:emanuele.zinato@unipd.it)

“Spazi di confine nel rimpianto asburgico: un'interpretazione dei territori narrativi ne *L'albergo sul confine* di Roberto Joos e nelle *Maldobrie* di Carpinteri-Faraguna”

**Chiara Sartori**, independent scholar, [chiara\\_sartori@alice.de](mailto:chiara_sartori@alice.de)

“Racconti di città: strategie di interpretazione urbana nella collana ‘Contromano’”

**Davide Papotti**, Università degli Studi di Parma, [davide.papotti@unipr.it](mailto:davide.papotti@unipr.it)

**65) 26 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.**

**“Greater Venice”: itinerari culturali nel centro storico, nell’entroterra e nella laguna veneziana/ Greater Venice: a Cultural Journey across the Venetian Historical Center, Hinterland and Lagoon / “Greater Venice”: itinéraires culturels dans le centre historique, l’arrière-pays et la lagune vénitienne.**

**Organizer & Chair: Rita Cavigioli**

“Images of the ‘Greater Venice’ in the Sixteenth Century and in Moderata Fonte’s Work”  
**Paola Malpezzi Price**, Colorado State University

“Il Teatro di Ca’ Foscari tra studio, ricerca e visione”  
**Donatella Ventimiglia**, Università Ca’ Foscari Venezia

“Venise, paradigme de la création musicale”  
**Marina Spadaro**, Università degli Studi di Torino

“Memento Mestre”  
**Rita Cavigioli**, University of Missouri-Columbia

**66) 26 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.**

**Modern & Contemporary Italian Literature & Culture III**

**Organizer & Chair: Paola Basile**, [pbasile@lec.edu](mailto:pbasile@lec.edu)

“Carlo Emilio Gadda: Keplero brucia”  
**Elena Fumi**, University of British Columbia, [elenafumi@gmail.com](mailto:elenafumi@gmail.com)

“Il Teatro Sintetico di Francesco Cangiullo”  
**Mario Musella**, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, [mario.musella@inwind.it](mailto:mario.musella@inwind.it)

“Esperienza vissuta e scrittura nella poesia di Giorgio Bassani”  
**Alfredo Luzi**, Università degli Studi di Macerata, [alfredoluzi@alice.it](mailto:alfredoluzi@alice.it)

**67) 26 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.**

**Italian Comedy Films**

**Organizer & Chair: Remi Lanzoni**, [lanzoni@wfu.edu](mailto:lanzoni@wfu.edu)

“Protagonists of Comedy Italian Style: The Mask of Masculine Conformity”  
**Andrea Bini**, University of California, Los Angeles, [carcamannu68@ucla.edu](mailto:carcamannu68@ucla.edu)

“Un eroe dei nostri tempi: e Monicelli sfidò la morte”  
**Remi Lanzoni**, Wake Forest University, [lanzoni@wfu.edu](mailto:lanzoni@wfu.edu)

**68) 26 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.**

**'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche II**

**Organizers:** Alessandra Pettinelli, [alessandra@umbriaconme.com](mailto:alessandra@umbriaconme.com) & Scilla Luciani /  
**Chair:** Alessandra Pettinelli

“Quattro passi per Perugia: la città come laboratorio per imparare l'italiano”  
**Scilla Luciani**, Università per Stranieri di Perugia, [scillaluciani@gmail.com](mailto:scillaluciani@gmail.com)

“Didattizzare un intero film per lavorare in modo ludico sulle quattro macroabilità e la competenza lessicale”

**Matteo Brogini**, Centro di lingua e cultura italiana per stranieri, Milano,  
[matteo.brogini@gmail.com](mailto:matteo.brogini@gmail.com)

“Attività ludiche, creative e multimediali per digital natives”

**Stefania Maggini**, John Cabot University (Roma), [smaggini@johncabot.edu](mailto:smaggini@johncabot.edu)

**69) 26 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.**

**Italo Svevo and the English Speaking World**

**Organizer:** Carmine Di Biase, [cdibiase@jsu.edu](mailto:cdibiase@jsu.edu) / **Chair:** Charles Klopp

“Italo Svevo e James Joyce: un'amicizia ‘tra le righe’”

**Irene Battino**, Museo Sveviano, Trieste, [BATTINO@comune.trieste.it](mailto:BATTINO@comune.trieste.it)

“La critica di Svevo su Joyce e risvolti sulla sua narrativa”

**Ernesto Livorni**, University of Wisconsin-Madison, [elivorni@wisc.edu](mailto:elivorni@wisc.edu)

“Il diario di Elio Schmitz in inglese: problemi testuali e di traduzione”

**Carmine Di Biase**, Jacksonville State University, [cdibiase@jsu.edu](mailto:cdibiase@jsu.edu)

**70) 26 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.**

**I luoghi dell'utopia**

**Organisers:** Pietro Pirani & Luca Pocci, [lpocci@uwo.ca](mailto:lpocci@uwo.ca) / **Chair:** Luca Pocci

“Palazzeschi: tra sogno e utopia”

**Cristina Caracchini**, University of Western Ontario, [ccaracch@uwo.ca](mailto:ccaracch@uwo.ca)

“‘L'illogica utopia’ nel Teatro Canzone di Giorgio Gaber e Sandro Luporini”

**Lucia Ghezzi**, University of Toronto, [lucia.ghezzi@utoronto.ca](mailto:lucia.ghezzi@utoronto.ca)

“Landscapes of Lightness in De Luca's *Il peso della farfalla*”

**Myriam Swennen Ruthenberg**, Florida Atlantic University, [ruthenbe@fau.edu](mailto:ruthenbe@fau.edu)

“Il Grande Sogno, 1968-1977: l'utopia della rivoluzione quarant'anni dopo”

**Pietro Pirani**, University of Western Ontario, [ppirani2@uwo.ca](mailto:ppirani2@uwo.ca)

**71) 26 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.**

**Italian-Canadian History II**

**Organizers:** Gabriella Colussi Arthur, [gcolussi@yorku.ca](mailto:gcolussi@yorku.ca) & Gabriele Scardellato, [gpscar@yorku.ca](mailto:gpscar@yorku.ca) / **Chair :** Gabriella Colussi Arthur

“Caro figlio scrivimi’: Myth and Reality in the Life of a Rocky Mountains Coal Miner”  
**Elio Costa**, York University, [ecosta@yorku.ca](mailto:ecosta@yorku.ca)

“Spaghetti Western: From Research to Resource”  
**Maria Cioni**, University of Toronto, [mcioni@sympatico.ca](mailto:mcioni@sympatico.ca)

“From Piedmont to the North Shore of Lake Superior: A Case Study of Target Migration”  
**Gabriele Scardellato**, York University, [gpscar@yorku.ca](mailto:gpscar@yorku.ca)

**72) 26 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.**

**Note sul sistema dei generi tra Quattro e Cinquecento (letteratura teatrale, epistolografia, biografia e poesia)**

**Organizer:** Cristina Perissinotto / **Chair:** Francesco Ciabattoni

“La poesia di Tommaso Campanella: un ‘Canzoniere’ per lo Stilese?”  
**Fiorina Izzo**, Università degli Studi di Napoli Federico II

“La concezione della felicità nell’epistolario filosofico di Marsilio Ficino”  
**Annalisa Castellitti**, Università degli Studi di Napoli Federico II

“Come si scrive una vita? Giovanni Antonio Viperano e la trattatistica cinquecentesca sul genere biografico”

**Vincenzo Caputo**, Università degli Studi di Napoli Federico II

“Il teatro a Napoli in età aragonese: le farse di Pierantonio Caracciolo”  
**Cristiana Anna Adesso**, Università degli Studi di Napoli Federico II

**73) 26 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.**

**'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche III**

**Organizers:** Alessandra Pettinelli & Scilla Luciani, [scillaluciani@gmail.com](mailto:scillaluciani@gmail.com) / **Chair:** Scilla Luciani

“Il teatro d'improvvisazione come strumento nell'insegnamento dell'italiano”  
**Alessandra Pettinelli**, The Umbra Institute, Perugia, [alessandra@umbriaconme.com](mailto:alessandra@umbriaconme.com)

”Diario di un laboratorio teatrale all'Università per Stranieri di Perugia”  
**Anna Comodi**, Università per Stranieri di Perugia, [annacomodiibero.it](http://annacomodiibero.it)

“Bambini sinofoni nella classe multilingue: glottodidattica precoce dell'italiano L2 proposta alla classe intera”

**Anna Whittle**, Università per Stranieri di Siena, [Annawhittle2@gmail.com](mailto:Annawhittle2@gmail.com)

“Più lingue a scuola: timori comuni nei contesti scolastici di Italia, Gran Bretagna e Austria”  
**Gessica De Angelis**, Libera Università di Bolzano, [gessica.deangelis@unibz.it](mailto:gessica.deangelis@unibz.it)





**Aula Magna: 1:30 p.m.**



## **Reception**

**Aula Magna: 2:00–4:00 p.m.**

### ***Keynote address***

**Prof. Emilio Franzina**

**(Professore di Storia Contemporanea alla Facoltà di Lettere e  
Filosofia dell'Università degli Studi di Verona):**

***Un caleidoscopio d'identità: migranti, immigrati e italo discendenti  
nella storia del '900.***

\* \* \* \* \*

**Aula Magna: 4:00-6:00 p.m.**

**Annual General Meeting**

\* \* \* \* \*

## Lista delle sessioni:

- 1) 24 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.  
Italian Comedy Films **MOVED TO 26** giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.
- 2) 24 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.  
Italian Women Authors and Depictions of Space in Contemporary Fiction
- 3) 24 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.  
Modern & Contemporary Italian Literature & Culture I
- 4) 24 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.  
Rinascimento I
- 5) 24 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.  
Italian/Canadiana: Farsi avanti/ Reaching out
- 6) 24 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.  
Modern & Contemporary Italian Literature & Culture II
- 7) 24 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.  
Italian Cinema
- 8) 24 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.  
Ottocento, allora
- 9) 24 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.  
Rinascimento II
- 10) 24 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.  
From Romanticism to verismo/ Dal Romanticismo al verismo
- 11) 24 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.  
Narrating Migrants in Italy: Literature, Cinema, and Discourse
- 12) 24 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.  
Children in Italian Literature and Film I
- 13) 24 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.  
Figure di realtà. Retorica e potere in Giovanni Boccaccio
- 14) 24 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.  
Masculinity, Italian Style
- 15) 24 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.  
Female Sexuality in Italian Culture
- 16) 24 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.  
Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio:
- 17) 24 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.  
Children in Italian Literature and Film II
- 18) 24 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.  
Ottocento, allora II
- 19) 24 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.  
Una nuova corona per l'eroe: traduzione, commento, parodia
- 20) 24 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.  
Descrivere il Nord: la cultura italiana e il mondo boreale
- 21) 24 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.  
Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio II
- 22) 24 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.  
Insegnare la lingua italiana a stranieri: nuovi strumenti, nuovi scenari, nuove prospettive
- 23) 24 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.  
Rinascimento III
- 24) 24 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.

Italian/Canadiana: Da memorie antiche a cittadini del mondo/ From early memories to world citizens

25) 24 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.

Politics in Italian Cinema: New Perspectives

26) 24 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.

Intermedial Performances and Queer Revisionings in Italian Theatre, Film and Digital Media across the Ages

27) 24 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.

Medioevo & Rinascimento

28) 24 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.

L'italiano una "lingua musicale": pronuncia, fonetica, morfologia e semantica

29) 25 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries/Sei-Settecento: Artifice, Lies and Rebellion/Artificio, bugie e ribellione

30) 25 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.

Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film II

32) 25 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.

Perché la letteratura I?

33) 25 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.

La corte di Roma tra Cinque e Seicento

34) 25 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.

Evolving Metaphors of Italy and Italian Identity in Film and Narrative

35) 25 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.

Corpi femminili in cerca d'identità nel cinema italiano: dal neorealismo ai giorni nostri

36) 25 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.

Evolution of Italian Foodways in space and time II

37) 25 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

Perché la letteratura II?

38) 25 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.

Universal Expressions, Universal Ideals: The Law of Nature in the Tradition of Italian Culture

39) 25 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.

Post-National and Trans-National Italian Cinema I:

South and *Southernness*

40) 25 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.

Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women's Writing and Film I

41) 25 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.

Metaphors of Identity: Photography and Metaphors of Migrant/Regional Identity

42) 25 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.

The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda I

43) 25 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.

Esiste ancora l'alterita`?/ Is the "Other" still possible?

44) 25 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.

Post-National and Trans-National Italian Cinema II: Trans-National and Trans-Cultural Echoes

45) 25 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.

Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women's Writing and Film II

46) 25 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.

Personal and Collective Identities in Contemporary Italian Literature

47) 25 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.

The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda II

48) 25 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.

Italian-Canadian History I

49) 25 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.

New Trends in Italian Cinema: "New"-Neorealism"

50) 25 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.

Emotion in Late Medieval and Early Modern Italian Culture

51) 25 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: The Transmission and Defense of Culture / La trasmissione e la difesa di cultura

52) 25 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.

Theatre and the City

53) 25 giugno - Sala San Marco: 3:50-5:10 p.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche I

54) 25 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.

Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film I

55) 25 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.

CLIL: A European Overview in Teaching Italian as a Second Language

56) 25 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: Linguistic and Philological Studies / Studi linguistici e filologici

57) 25 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.

Emigrazione e politica: Risorgimento e Fascismo visti da oltreoceano

58) 25 giugno - Sala San Marco: 5:20-6:40 p.m.

Third millennium Italian Literature

59) 26 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.

Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea I

60) 26 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.

La canzone d'autore italiana: Using Songs to Teach Italian as a Second Language

61) 26 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.

Rereading Dante's *Paradiso*

62) 26 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.

Scrittori veneti contemporanei I

63) 26 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.

Nuove prospettive sul D'Annunzio

64) 26 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.

Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea II

65) 26 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.

"Greater Venice": itinerari culturali nel centro storico, nell'entroterra e nella laguna veneziana

66) 26 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.

Modern & Contemporary Italian Literature & Culture III

67) 26 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

Italian Comedy Films

68) 26 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche I

69) 26 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.

Italo Svevo and the English Speaking World

70) 26 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.

I luoghi dell'utopia

71) 26 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.

Italian-Canadian History II

72) 26 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.

Note sul sistema dei generi tra Quattro e Cinquecento (letteratura teatrale, epistolografia, biografia e poesia)

73) 26 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche III