

# QUADERNI D'ITALIANISTICA

Vol. 37, no. 2, 2016

## ARTICOLI / ARTICLES

JOANNE GRANATA

*Giovanni Kreglianovich's Orazio: An Exemplum of the Process of  
Rewriting* 7

NICLA RIVERSO

*Fighting Eve: Women on the Stage in Early Modern Italy* 23

ROCCO RUBINI

*The Vichian Resurrection of Commedia dell'Arte: Michelet, Sand,  
and De Sanctis* 49

ANDREA PENSO

*Le lettere di e a Cesarotti nella Biblioteca Nazionale di Parigi  
(con documenti inediti)* 75

MARILENA CECCARELLI

*Guido Gozzano e la poesia crepuscolare tra innovazione modernista  
e interferenze d'oltralpe* 101

MARINKO LAZZARICH

*La memoria del confine. Il motivo della patria perduta nel romanzo  
Il cavallo di cartapesta di Osvaldo Ramous* 125

ANDREA BINI

*Marco Paolini's Theatre of Trauma: Vajont* 149

PATRIZIA SAMBUCCO

*Food Consumption in Ferzan Ozpetek's Hamam and Luca Guadagnino's  
Io sono l'amore: A Gender Issue* 173

TORUNN HAALAND  
*Le vie verso la ragione: i segni del nuovo realismo in Gomorra (2006)* 191

JANA VIZMULLER-ZOCCO  
*(Un)Human Relations: Transhumanism in Francesco Verso's  
Nexhuman* 211

## RECENSIONI / BOOK REVIEWS / REVUES DES LIVRES

John Freccero, *In Dante's Wake: Reading from Medieval to Modern in the Augustinian Tradition*. New York: Fordham University Press, 2015. Pp. 268.

EMMANUELE RIU 227

Christopher Kleinhenz and Andrea Dini, editors. *Approaches to Teaching Petrarch's Canzoniere and the Petrarchan Tradition*. New York, NY: Modern Language Association of America, 2014. Pp. 300.

BRYAN BRAZEAU 229

Nigel Guy Wilson. *From Byzantium to Italy: Greek Studies in the Italian Renaissance*. 2nd ed. New York: Bloomsbury, 2016. Pp. 248.

JESSICA GREENFIELD 232

Angelo Poliziano. *Lettere volgari*. Introduzione, edizione critica e commento a cura di Elisa Curti. Temi e Testi, 154. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2016. Pp. 156.

SUZANNE MAGNANINI 235

Rodney Lokaj. *Two Renaissance Friends: Baldassarre Castiglione, Domizio Falcone and Their Neo-Latin Poetry*. Tempe, Arizona: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2015. Pp. xii, 372.

MARA NERBANO 237

Marco Corradini e Ottavio Ghidini, a cura di. *Senza te son nulla. Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2016. Pp. 264.

PAOLA UGOLINI 240

- Aileen A. Feng. *Writing Beloveds: Humanist Petrarchism and the Politics of Gender*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2017. Pp. 266.  
JENNIFER RUSHWORTH 242
- Rosalind Kerr. *The Rise of the Diva on the Sixteenth-Century Commedia dell'Arte Stage*. Toronto: University of Toronto Press, 2015.  
PATRIZIA BETTELLA 244
- Rosa Giulio. "L'azzurro color di lontananza." *Infinità dello spazio e sublimità del pensiero nelle letterature moderne*. Stony Brook: Forum Italicum, 2014. Pp. 361.  
MARK EPSTEIN 246
- Morena Corradi. *Spettri d'Italia: scenari del fantastico nella pubblicistica postunitaria milanese*. Ravenna: Longo Editore, 2016. Pp. 248.  
FABIO CAMILLETTI 249
- Antonio Lucio Giannone e Fabio D'Astore, a cura di. *Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura*. Galatina: Mario Congedo, 2014. Pp. 372.  
CHARLES KLOPP 251
- Maria Elvira Ciusa. *Grazia Deledda. Una vita per il Nobel*. Sassari: Carlo Delfino Editore, 2016. Pp. 207.  
STEFANIA LUCAMANTE 254
- Selena Daly. *Italian Futurism and the First World War*. Toronto: University of Toronto Press, 2016. Pp. 265.  
MARJA HÄRMÄNMAA 257
- Antonio Lucio Giannone, a cura di. *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*. Pisa: Edizioni ETS, 2015. Pp. 202.  
DIEGO STEFANELLI 259
- Maria N. Paynter. *On Friendship and Freedom: The Correspondence of Ignazio Silone and Marcel Fleischmann*. Toronto: University of Toronto Press, 2016. Pp. 260.  
FRANCESCA FACCHI 261

Giovanni Pallanti. *L'Ultima. Scrittori, artisti e teologi tra cattocomunismo e fascismo*. Firenze: Le Lettere, 2016. Pp. 139.

MARCO RENZI 263

Laura Chiesa. *Space as Storyteller. Spatial Jumps in Architecture, Critical Theory, and Literature*. Evanston: Northwestern University Press, 2016. Pp. 250.

GIULIO IACOLI 265

Antonio Lucio Giannone, a cura di. *Rina Durante. Il mestiere del narrare. Atti del Convegno Nazionale di Studi Melendugno-Lecce, 18–19 novembre 2013*. Lecce: Milella, 2015.

TIBERIO SNAIDERO 267

Joseph Francese. *Vincenzo Consolo: gli anni de "l'Unità" (1992–2012), ovvero la poetica della colpa-espiazione*. Firenze: Firenze University Press, 2015. Pp. 252.

LUCA POCCHI 270

Marialuigia Sipione e Matteo Vercesi, a cura di. *Filologia ed Ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*. Brescia: Editrice Morcelliana. 2105. Pp. 347.

FEDERICA CONSELVAN 272

Natalie Dupré, Monica Jansen, Srecko Jurisic e Inge Lanslots, a cura di. *Narrazioni della crisi. Proposte italiane per il nuovo millennio*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2016. Pp. 162.

FEDERICA CAPOFERRI 275

Simone Brioni. *The Somali Within: Language, Race, and Belonging in 'Minor' Italian Literature*. Cambridge, UK: Legenda, 2015. Pp. 188.

FRANCESCA MINONNE 277

Pamela Arancibia, Johnny L. Bertolio, Joanne Granata, Erika Papagni e Matteo Ugolini, a cura di. *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2016. Pp. 275.

LUCA MORLINO 279

John Picchione. *La scrittura, il cervello e l'era digitale*. Macerata: EUM Università di Macerata, 2016. Pp. 98.

CORRADO FEDERICI 282

Mary Ann McDonald Carolan. *The Transatlantic Gaze. Italian Cinema, American Film*. Albany, NY: State University of New York Press, 2014. Pp. 172.

ALBERTO ZAMBENEDETTI 285

**AUTORI / CONTRIBUTORS / AUTEURS 289**

